

collectif LOOKATMEKID

UN ANIMAL SAUVAGE peut croiser votre route



CONTACT

lookatmekid@gmail.com

+32 (0) 478 45 66 58

+262 (0) 692 50 83 83

www.lookatmekid.org

Technique :

julie.ksl@gmail.com +262 (0) 4693 46 86 28

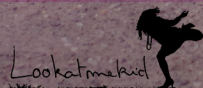
nellyframinet@gmail.com +32 (0) 484 42 43 61

CO PRODUCTEURS & SOUTIENS

Lalanbik CDCN océan Indien et La Fondation de France soutiennent le collectif LOOKATMEKID.

Marion Schrotzenberger est artiste associée de Lalanbik CDCN océan Indien, depuis 2025.

CN D Lyon, CCN Rillieux La Pape, CCN de Roubaix haut de France, Le Hangar, Cie Peeping Tom, Canal 25, Archipel, Touka Danses CDCN.



danses en l'3



COLLECTIF LOOKATMEKID

THÉÂTRE DANSÉ CRÉOLE

Le collectif LOOKATMEKID est soutenu par la **Fondation de France** et par **Lalanbik CDCN o.l** dans le cadre du statut d'artiste associée de Marion Schrotzenberger



[Marion Schrotzenberger](#) est danseuse et chorégraphe, [Ismaël Colombani](#) est musicien, [Céline Serrad](#) est photographe.

Ils se rencontrent à l'âge de 13 ans et montent à cette époque leur première pièce. Petite forme sélectionnée et présentée au festival «Chalon dans la rue». S'en suivront alors nombre de projets communs mettant au centre de leur pratique le rapport danse musique et la place importante de l'amitié au travail.

Leurs études et leurs origines respectives (La Réunion, France Métropolitaine, Belgique) les amènent à rencontrer des artistes de différentes nationalités et disciplines artistiques. En 2008 ils fondent le Collectif Lookatmekid. Se nommer collectif et non compagnie est un choix essentiel dans la démarche artistique du groupe. Pas de hiérarchie établie, des projets portés de façon collective ou individuelle en faisant participer les autres. Un socle commun: l'interdisciplinarité au service du spectacle vivant et contribuer au fait que **chacun ait droit à une vie poétique.**



Pour Lookatmekid dont les spectacles s'ancrent dans une **écriture du réel**, il est essentiel de faire dialoguer les thématiques soulevées dans ses projets avec les habitants et associations des territoires sur lesquels le collectif se produit. Que ce soit dans la phase de création ou de diffusion des ses spectacles et de ses films, le collectif Lookatmekid mène un travail en collaboration avec des amateurs, des habitant(e)s, des gens de tous âges et conditions, plus ou moins éloignés du milieu artistique.

Les ateliers et les créations participatives menés créent des échanges qui génèrent un rapport artiste-public actif.



Lookatmekid est un **collectif réunionnais**. Cet ancrage créole est initié par Marion Schrotzenberger dont la famille est originaire du Port. Le collectif a créé un réseau solide de partenaires et de coproducteurs diversifiés à La Réunion. Aujourd'hui Lookatmekid vit et travaille sur trois territoires : la Réunion, la Belgique et la France métropolitaine. Cette configuration singulière permet au collectif d'entamer une phase de développement et de visibilité de son travail en métropole et en Europe, de créer des réseaux entre le caillou, le plat pays et l'hexagone.

Lookatmekid aujourd'hui approfondit une esthétique que l'on pourrait amusement nommer : **THÉÂTRE DANSÉ CRÉOLE**

UN ANIMAL SAUVAGE PEUT CROISER VOTRE ROUTE

C'est l'histoire d'une mère en pleine séparation, coincée dans sa voiture.

Un aller-retour incessant de 700km que la chorégraphe doit effectuer chaque semaine, un road movie immobile et à pleine vitesse, où l'on roule dans la nuit en attendant de connaître la réponse du juge des affaires familiales.

Un western solitaire où le cheval est une Toyota break grise.

Un conflit judiciaire plein de coups bas et dont l'issue est incertaine.

On dirait pas comme ça, mais ce spectacle est très drôle.

Marion Schrotzenberger danse, parle beaucoup, et de tout : des différents choix de boissons à la machine sur l'aire d'autoroute, des maisons closes qui longent le trajet, de l'injustice de celle qu'on nomme "la justice", des envies de pisser...

C'est profond comme un conte mythologique et léger comme une sitcom; on y invoque Athena et Kery James, pour se donner de la force. Et après avoir roulé toute la nuit, on se remaquille dans le rétro pour faire bonne figure, avant d'aller récupérer les gosses.

Cette maman en galère nous rappelle que dans ce bas monde, il vaut mieux avoir avec soi une voiture magique, une armure et un sanglier géant pour garder ses rêves allumés...



DISTRIBUTION

Chorégraphie Texte Interprétation : Marion Schrotzenberger

Dramaturgie : Céline Serrad et Ismaël Colombani

Création musicale : Ismaël Colombani

Scénographie, construction décor : Emanuel Lorrain

Costumes : Carmen Buisson

Création lumière : Nelly Framinet

Régie lumière : Julie Koo Seen Lin

Régie plateau : Céline Serrad



CHACUN A LE DROIT À UNE VIE POÉTIQUE

Le collectif Lookatmekid mène un travail en collaboration avec des amateurs, des habitant(e)s, des gens de tous âges et conditions, plus ou moins éloignés du milieu artistique.

C'est pour le collectif une question éthique et politique pour laquelle il a développé au fil du temps une réelle expertise.

Dans le cadre de la diffusion d'**Un animal sauvage peut croiser votre route**, le collectif Lookatmekid propose sous le nom **SUR LA ROUTE** différents formats de rencontres avec le public avant ou après les représentations du spectacle.



Ces rencontres s'appuient à la fois sur les thématiques liées au spectacle mais également sur la manière dont travaille le collectif. Les moments de partage proposés peuvent être multidisciplinaires ou axés sur une pratique en particulier. Le collectif Lookatmekid développe un travail dans le champ de la danse-théâtre et de l'auto-fiction.

Pour qui ?

Les moments créatifs, qu'ils soient chorégraphiques théâtraux ou musicaux, ont pour point commun

de partir des personnes qui y participent. Les propositions, les questions, les mises en situation qui sont amenées par les artistes s'adaptent et se nourrissent de la singularité de chacun.

Ces rencontres s'adressent **à un public scolaire, associatif, senior, inter générationnel...***



De part la thématique du spectacle, le collectif souhaite attirer l'attention des salles partenaires sur l'envie de travailler avec **des structures pour femmes isolées.*

Organisation et objectifs :

Ces temps créatifs seront organisés en étroite collaboration avec les structures partenaires afin de faire de ces propositions des moments uniques répondant au plus près aux besoins et envies du public ciblé et de leur territoire.

Enfin ces temps de pratique peuvent avoir différents objectifs allant de la sensibilisation à la création de **spectacles participatifs** ou d'expositions.

